

# FILANTROPIA



- 1. FILANTROPIA**  
Javier Vercher - SGAE 5:00
- 2. GOTAS**  
Jorge Rossy - SGAE 3:21
- 3. LINEAR DISTANCE**  
Javier Vercher - SGAE 3:01
- 4. ADAGIO**  
Jorge Rossy - SGAE 3:53
- 5. CLEPTOCRACIA**  
Javier Vercher - SGAE 2:42
- 6. STAY THERE**  
Jorge Rossy - SGAE 5:15
- 7. KISS FROM VENUS**  
Javier Vercher - SGAE 2:08
- 8. THE NEWCOMER**  
Jorge Rossy - SGAE 5:24
- 9. DECODING**  
Javier Vercher - SGAE 1:38
- 10. PORTRATE**  
Jorge Rossy - SGAE 2:17
- 11. HAVE FUN TONIGHT**  
Jorge Rossy - SGAE 2:09

**JORGE ROSSY**  
VIBES, MARIMBA, PIANO & DRUMS

**JAVIER VERCHER**  
SAXOPHONE, BASS CLARINET, FLUTE  
& PERCUSSION

# JORGE ROSSY

**VIBRAFONO Y MARIMBA**

# JAVIER VERCHER

**SAXO TENOR, CLARINETE Y FLAUTA**

# KEVIN HAYS

**PIANO**

# MASA KAMAGUCHI

**CONTRABAJO**

# BILLY HART

**BATERIA**

# JORGE ROSSY

VIBRAFONO Y MARIMBA



Jorge Rossy, Barcelona 1964 (también conocido como Jordi Rossy), comenzó a tocar la batería a los 11 años. Entre 1982 y 1989 toca y graba con la mayoría de los músicos de la escena española como Perico Sambeat, Tete Montoliu, Carles Benavent o Chano Domínguez y con músicos de renombre internacional como Woody Shaw, Kenn y Wheeler, Jack Walrath, Dave Schinitter, Sal Nistico, Sean Levitt, entre otros.

En 1989 se traslada a Boston para estudiar trompeta en la Berklee College of Music. En Boston, Jorge se convierte en el batería elegido por muchos músicos y se une al Trío de Danilo Pérez para dar algunos conciertos en Panamá, Francia, Boston y Nueva York, luego se une al Sexteto de Paquito de Rivera durante dos años y se traslada a Nueva York en 1991. Ha tocado y grabado con Joshua Redman, Bill McHenry, Bruce Barth, Miken Kanan, Ben Monder, Nat Su, Steve Wilson, Mark Johnson, Larry Grenadier, Ben Street, entre otros.

En 1995 comienza a hacer giras y a grabar de seguido con el Trío de Brad Mehldau (Brad Mehldau al piano, Larry Grenadier al bajo y Jorge Rossy a la batería) durante 10 años. En 2000 volvió a Barcelona para formar una familia y comenzar a centrarse en el piano.

En los últimos 10 años Jorge Rossy ha estado tocando y grabando al piano con bandas como Jordi Matas Quintet o Joe Smith Septet y con varios proyectos con Guillermo Klein, incluyendo una actuación en el Merklin Home de Nueva York y la Biblioteca del Auditorio Congreso Washington D.C. Desde 2006 Jorge ha grabado su primer álbum como líder, "Wicca", a trío con Albert Sanz en el órgano Hammon y RJ miller a la batería, y también su segundo álbum, "IVLIANVS Suite", con la misma sección de rítmica, más Chris Cheek al saxo y Félix Rossy (hijo de Jorge) a la trompeta. La banda liderada por Rossy ha estado de gira por toda España, la costa este de Estados Unidos, Marruecos, Italia y también han actuado en 2010 en Basilea (Suiza).

Pero durante este tiempo Jorge también ha estado tocando la batería ocasionalmente con Lee Konitz y Ethan Everson Quartet, Charlie Haden's Quartet West y Land of the Sun Septet, Carla Bley's Liberation Orchestra, Joe Lovano's Quartet Europa, Kurt Rosenwinkel Quintet, Seamus Blake Quartet, trío 2000 con Chick Corea y NHOP y otro trío con Brad Mehldau y Charlie Haden, ha realizado el tour Europeo 2012 con Wayne Shorter Quartet; Steve Swallow & Carla Bley (2012,2013,2014); Joshua Redman Trío 2015. Jorge ha grabado diversos trabajos propios como pianista y compositor, Wicca con Albert Sanz y RJ Miller, Iulianus Suite, Iri's Blues junto a Félix Rossy, Raffi Garabedian, RJ Miller y Ben Street... y recientemente ha grabado proyectos como el disco junto a Mike Kanan "Gershwin" o el trabajo con Chris Cheek y Steve Cardenas "Saturday Songs". También su último disco como líder y compositor, al vibráfono, junto a Mark Turner, Peter Bernstein, Doug Weiss y Al Foster, proyecto con el que girará en 2016.

# JAVIER VERCHER

SAXO TENOR, CLARINETE BAJO Y FLAUTA



Nacido en Madrid, 1978. A la edad de 6, su familia se trasladó a Valencia donde comenzó a estudiar solfeo, piano y clarinete bajo la dirección de su padre, Miguel Vercher Talens. Educado en un ambiente musical durante su infancia, más tarde a los 17 años de edad, Vercher obtuvo el título de grado medio en estudios clásicos de Clarinete, plan 66, en el conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia.

Al finalizar sus estudios en el conservatorio comenzó a explorar el Jazz y estudió en diversos seminarios con Kurt Rosenwinkel, Perico Sambeat, Chris Cheek y Jorge Pardo en los años 1995/96. A los 18 años, la Universidad Americana "Berklee College of Music" de Boston y de la A.I.E (Asociación de Interpretes y Ejecutantes) le conceden una beca para estudiar en Boston. Javier estudió en Berklee durante 1997 y 2000, graduándose con la licenciatura de Performance. En Boston, tuvo la oportunidad de estudiar con grandes maestros de la improvisación, el ritmo y la armonía como George Garzone, Frank Tiberi, Greg Hopkins, Jeff Galindo, David Johnson, Ken Cervenka y Andy McGhee.

En 1999, conoció al legendario batería/compositor Rakalam Bob Moses en un club de Boston. Pronto después, Moses le llama para que participara en uno de sus grupos tocando en diversos locales de Boston. Durante ese tiempo, (1999 a 2001) paso tiempo con Moses; visitando su casa, tocando dúos, escuchando vinilos de grandes músicos como Harold Vick, Roy Haynes, Roland Kirk, Ben Webster y el visionario, Tisziji Muñoz. En 2002, se muda a Nueva York donde además de tocar sesiones con muchos músicos de la escena de jazz local como Lionel Loueke, Henry Cole, David Doruzka, Ferenc Nemeth, RJ Miller, Javier tomó lecciones de improvisación con uno de sus saxofonistas favoritos, Chris Cheek.

En 2003, Vercher formó un trío con el baterista Brannen Temple, y contrabajista, Chris Higgins con que empezó a desarrollar composiciones para este formato. Después de una gira de 24 conciertos por la geografía española, grabó su primer álbum como solista "Introducing The Javier Vercher Trío with guests Robert Gasper & Rakalam Bob Moses" para Fresh Sound Records. Pronto después, Vercher presenta su música con el trío + el guitarrista Lionel Loueke en diversos festivales de la geografía española. Así como el festival de jazz de Madrid, festival de jazz de Vitoria-Gasteiz, festival de jazz de Valencia, festival de jazz de Almansa, festival del jazz de Cáceres, el festival de jazz de Albacete, Los Conciertos de Radio 3 y en otras salas de música en vivo como el Café Central de Madrid, Secadero de Granada, La Bilbaina Jazz Club y Jimmy Glass de Valencia.

En noviembre del 2006, Javier fue galardonado con el Premio Música Revelación Tete Montoliú. Premio que se enmarca dentro de la Bienal de Jazz Tete Montoliú – SGAE, con el que la Fundación Autor y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) . Los otros dos artistas galardonados en esta edición fueron los pianistas Federico Lechner y el honorífico Chick Corea.

Durante este periodo (2003/06), en Nueva York, trabajó como Freelance en varios proyectos discográficos (Let's Leave This Town, Red Dog Tracks y Seven Angels on a Bicycle) y diversas giras por Estados Unidos, Reino Unido y Holanda para el cantautor norte americano Chip Taylor (Wild Thing, Try a Little bit Harder), con el que tuvo la oportunidad de conocer y tocar con el guitarrista Bill Frisell.

En 2007, gracias al multinstrumentista y arreglista Carlos Martín, Vercher empieza a trabajar con el artista Alejandro Sanz, presentando su álbum "El Tren de los Momentos" para Warner Bros. Durante este periodo, alrededor de 14 meses, Vercher trabajó con músicos del R&B Americano así como el guitarrista/productor Michael Ciro (Alicia Keys, Madonna), el batería Nathan Townsley (Joe Zawinul Syndicate), el trompetista Luis Aquino (Juan Luis Guerra) entre otros. Tocaron en Chile, Perú, Argentina, Uruguay, México, Colombia, Panamá, Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, Guatemala, Venezuela, Ecuador, USA y España. River Plate – Buenos Aires, House of Blues – Los Angeles, Madison Square Garden – New York, Teatro Nacional – Mexico D.F. y Las Ventas – Madrid fueron algunos de los escenarios de dicha gira.

A finales de 2009 se traslada a Barcelona por unos meses donde toca con algunos grupos como el del baterista/pianista Jorge Rossy. En 2010 sale al mercado el aclamado disco por la crítica JAVIER VERCHER "WISH YOU WERE HERE" grabado en 2008 con grandes músicos de la escena neoyorquina como Larry Grenadier, Lionel Loueke, Sam Yahel y Francisco Mela.

En 2011 realiza varios ciclos de conciertos por la geografía española e italiana, tales como Ciclo de Jazz 1906, AIE artistas de Jazz en Ruta y el festival de jazz en el museo Guggenheim de Bilbao con David Kikoski, Ferenc Nemeth, DeeJay Foster, Andrea Pozza y Jorge Rossy. En Italia tocó en ciudades como Milán, Venecia, Brescia, Mantova, Bologna, Verona, Torino, Monza, Trento y Morostica con el cuarteto italiano formado por Lorenzo Conte, Matteo Alfonso y Cory Cox.

Recientemente acaba de publicar su álbum más reciente VERCHER/NEMETH "IMAGINARY REALM". Cuenta con la colaboración del pianista David Kikoski.





# BILLY HART

**BATERIA**



Billy Hart was born in Washington, D.C., where early on in his career he performed with soul artists such as Otis Redding and Sam and Dave, and then later with Buck Hill and Shirley Horn, and was a sideman with the Montgomery Brothers (1961), Jimmy Smith (1964–1966), and Wes Montgomery (1966–68). Following Montgomery's death in 1968, Hart moved to New York, where he recorded with McCoy Tyner, Wayne Shorter, and Joe Zawinul, and played with Eddie Harris, Pharoah Sanders, and Marian McPartland.

Hart was a member of Herbie Hancock's sextet (1969–73), and played with McCoy Tyner (1973–74), Stan Getz (1974–77), and Quest (1980s), in addition to extensive freelance playing (including recording with Miles Davis on 1972's *On the Corner*).

At the age of 70, Billy Hart works steadily and teaches widely.[citation needed] Since the early 1990s he spends considerable time at the Oberlin Conservatory of Music, and is adjunct faculty at the New England Conservatory of Music and Western Michigan University. He also conducts private lessons through the New School and New York University. Hart often contributes to the Stokes Forest Music Camp and the Dworp Summer Jazz Clinic in Belgium.

He leads a group with Mark Turner, Ethan Iverson, and Ben Street. He is also featured in a trio led by pianist Jean-Michel Pilc, another led by guitarist Assaf Kehati, and an all-star band, the Cookers, with Billy Harper, Eddie Henderson, David Weiss, Craig Handy, George Cables and Cecil McBee, who have toured extensively and recorded two CDs.

Hart resides in Montclair, New Jersey.[1]

Discography as leader:

1977: *Enchance* (Horizon)

1985: *Oshumare* (Gramavision)

1987: *Rah* (Gramavision)

1993: *Amethyst* (Arabesque)

1997: *Oceans of Time* (Arabesque)

2006: *Billy Hart Quartet* (HighNote)

2006: *Route F* (Enja)

2009: *Live at the Cafe Damberd* (Enja)

2011: *Sixty-Eight* (SteepleChase)

2012: *ALL Our Reasons* (ECM)

2014: *One Is the Other* (ECM)

As sideman  
 With Kenny Barron  
 Lucifer (Muse, 1975)  
 Innocence (Wolf, 1978)  
 Spirit Song (Verve, 1999)

With Paul Bley  
 My Standard (SteepleChase, 1985)  
 The Nearness of You (SteepleChase, 1989)

With Hamiet Bluiett  
 Resolution (Black Saint, 1978)  
 Dangerously Suite (Soul Note, 1981)

With Catalyst  
 Perception (Muse, 1973)  
 Unity (Muse, 1974)

With Stanley Cowell  
 Setup (SteepleChase, 1994)

With Miles Davis  
 On the Corner (Columbia, 1972)  
 Big Fun (Columbia, 1974)  
 Tutu (Warner Bros., 1986)

With Richard Davis  
 Harvest (Muse, 1977 [1979])

With Dave Douglas  
 Moving Portrait (DIW, 1998)

With Charles Earland  
 The Dynamite Brothers (Prestige, 1973)

With Yelena Eckemoff

With Sonny Fortune  
 Awakening (Horizon, 1975)  
 It Ain't What It Was (Konnex, 1992)

With Chico Freeman  
 Spirit Sensitive (India Navigation, 1979)  
 Peaceful Heart, Gentle Spirit (Contemporary, 1980)  
 Tradition in Transition (Elektra Musician, 1982)  
 The Search (India Navigation, 1983)  
 Chico Freeman featuring Bobby McFerrin – Tangents (Elektra Musician, 1984)

With Hal Galper  
 Wild Bird (Mainstream, 1972)  
 Reach Out! (SteepleChase, 1976)

With Stan Getz  
 Jazz Jamboree 74, Vol. 2 (Muza, 1975)  
 Various – Standard School Broadcast "Music Makers":  
 Woodwinds & Reeds (Chevron, 1975)  
 The Best of Two Worlds (Columbia, 1975) with João Gilberto  
 The Master (Columbia, 1975 [1982])  
 Getz/Gilberto '76 (Resonance, 1976 ) with João Gilberto  
 Live at Montmartre (SteepleChase, 1977)  
 Another World (Columbia, 1977)  
 Mort d'un Pourri (Melba, 1977) – Soundtrack  
 Pure Getz (Concord Jazz, 1982)  
 Blue Skies (Concord Jazz, 1982 [1995])

With Herbie Hancock  
 Mwandishi (Warner Bros., 1971)  
 Crossings (Warner Bros., 1972)  
 Sextant (Columbia, 1973)  
 V.S.O.P. (Columbia, 1977)

With Billy Harper  
 Soran-Bushi, B.H. (Denon, 1978)

With Eddie Harris  
 Pourquoi l'Amérique (O.S.T.) (AZ, 1968)  
 Silver Cycles (Atlantic, 1968)  
 High Voltage (Atlantic, 1969)  
 Free Speech (Atlantic, 1969)



# JABALI BILLY HART

# KEVIN HAYS

PIANO



Kevin Hays (nacido el 1 de mayo de 1968 en Nueva York) es un pianista de jazz estadounidense. Es conocido por el trío de Kevin Hays y por estar en el Trío de Bill Stewart.

Destacado en docenas de grabaciones con una variedad de artistas de jazz líderes, diez CDs como líder, tres en Blue Note Records, ha tocado con Sonny Rollins, Benny Golson, Ron Carter, Joe Henderson, Roy Haynes, John Scofield, Donald Harrison, Chris Potter, Al Foster, Buster Williams, Art Farmer y otros.

Hays nació en la ciudad de Nueva York y se crió en Greenwich, Connecticut. Comenzó a estudiar piano a la edad de seis años y jugaba profesionalmente a las 15, encontrándose a sí mismo dos años más tarde, jugando con el saxofonista de barítono Nick Brignola. Después de pasar un año en la Escuela de Música de Manhattan para perfeccionar sus habilidades, comenzó a viajar por los Estados Unidos, Japón y Europa con varias bandas, incluyendo los hermanos Harper, Benny Golson, Joe Henderson y Eddie Gómez.

En 1994 firmó un contrato con Blue Note, lanzando tres grabaciones que recibieron críticas favorables. Su séptimo sentido (1994), elogiado por The New York Times, fue reconocido como uno de los "Top 40 lanzamientos de jazz del año" por la revista Musician Magazine; Y Andalucía (1997), con Ron Carter y Jack DeJohnette, fue votado cuatro estrellas por la revista DownBeat.

En 1995, Sonny Rollins invitó a Hays a unirse a su grupo, y un año y medio después el guitarrista John Scofield quería que Hays hiciera una gira en su banda "Quiet".

Hays sigue actuando en todo el mundo en conciertos solistas y como miembro del Cuarteto Sangha, que cuenta con jóvenes jugadores de jazz en el extranjero como Seamus Blake (saxo tenor), Larry Grenadier (contrabajo) y Bill Stewart (batería); Con este cuarteto ha grabado Fear of Roaming, donde contribuyó con cinco composiciones y un arreglo.

Su propio trío, que se alinea como elementos permanentes como el bajista Doug Weiss y Bill Stewart en la batería: en sus grabaciones con el Kevin Hays Trio (el último lanzamiento es For Heaven's Sake, JazzEyes).



# MASA KAMAGUCHI

**CONTRABAJO**

MASA KAMAGUCHI, a los 14 años, comenzó a tocar el bajo eléctrico tras escuchar un disco de Jaco Pastorius.

Nació en Japón, en 1966 y se radicó en Boston para estudiar en Berklee, durante 1990. Joe Hunt fue su maestro.

En 1985 comenzó estudios de ingeniería en la universidad de Hosei (Tokyo), a la vez que recibía clases de contrabajo con Yoshio Ikeda, antiguo alumno de Gary Peacock.

En 1990 ingresa en el Berklee College of Music de Boston. Allí toca con los mejores músicos tales como George Garzone, Bert Seeger, Hal Crook, Herb Pomeroy y Frank Carlberg. Cuatro años más tarde, ya en New York, trabaja con diferentes formaciones junto a Frank Kimbrough, Sonny Simmons, Ben Monder, David Murray, Toots Thielmans, Tony Malaby o Charles Gale, entre otros. Graba con Frank Kimbrough, Paul Motian, Ron Horton, Dave Douglas, Sonny Simmons, Tony Malaby, John O'Gallagher, Russ Lossing y Billy Mintz. En 2006 se trasladó a Barcelona, donde continúa colaborando con músicos norteamericanos con los que graba y realiza giras, así como con solistas europeos tales como Albert Bover, Perico Sambeat, Albert Sanz y Sara Serpa.

Instrumentista notablemente intuitivo, Masa Kamaguchi es poseedor de un sonido muy personal gracias a su intimista acercamiento al contrabajo. Su timbre cálido y rico, junto a su estilo moderno, le definen como un excelente músico.

